

TEMPS ET CRÉATION DANS LA RECHERCHE *LES CARTES DU TEMPS*

Ioan N. ROȘCA

Résumé. L'étude montre trois significations philosophiques du projet *Les cartes du temps*, une recherche qui se propose de reconstruire certaines technologies archaïques afin de leur capitalisation actuelle. La première signification est que le projet est basé sur la conception qui soutient l'interrelation entre l'espace et le temps et le caractère relatif des ceux-ci. La deuxième affirme que les technologies archaïques de la poterie, du verre, du tissage peuvent encore être exploitées économiquement et contribuent à la revitalisation du sens de l'identité communautaire. La troisième affirme que le projet permet un nouveau paradigme de la relation entre la science et l'art, selon laquelle, par leur nature, les deux formes de la culture, même si autonomes, toujours s'engagent les uns les autres.

Mots-clef: *Les cartes du temps*, projet, création, la culture matérielle, la culture spirituelle.

1. L'implication du passé dans le présent – la prémisse du projet *Les cartes de temps*

Le projet de recherche *Les cartes du temps. Immobilières communautés – mondes virtuels – expérimentés passés*, qui est financé par l'Autorité nationale roumaine pour la recherche scientifique, CNCS-UEFISCDI, Code d'enregistrement PN-II-ID-PCE-2011-3-0245, a été réalisé par une équipe interdisciplinaire et interinstitutionnelle, formée, principalement, par des universitaires de l'Université Nationale d'Art de Bucarest (UNA), sous la direction du prof. univ. dr. Dragoș Gheorghiu.

Le projet a été intitulé *Les cartes du temps* parce qu'il a poursuivi de réaliser une carte de la culture matérielle et spirituelle du temps passé, plus exactement des uns métiers pratiqués sur le territoire de notre pays, dans la zone Vădastra, pendant les trois étapes historiques: préhistorique (énéolithique), romane et moderne.

Les métiers recherchés ont été la fabrication de vases en céramique, la fonte du minerai et la fabrication de clous de fer, le soufflé de vases en verre et la gravure de pierres précieuses, le tissage sur un métier à tisser vertical.

L'équipe de recherche a réalisé des études et des expériences par lesquels a poursuivi la reconstitution des techniques archaïques des métiers mentionnés et a