

INTARSIA – CUTTING-EDGE PROCESSING METHODS

Camelia COȘEREANU¹,
Lumininița Maria BRENCI², Adriana FOTIN³

Rezumat. *Lucrarea își propune să prezinte un ornament utilizat în decorarea pieselor de mobilier stil, a cărui realizare clasică presupune multă muncă manuală, răbdare și talent artistic. Sunt prezentate elementele generale privind realizarea intarsiei, stilurile de mobilier în care aceasta a fost utilizată ca ornament, metoda clasică de obținere, precum și tehnici artistice aplicate. În antiteză cu varianta clasică se prezintă metoda modernă de obținere a intarsiei și anume procedeul de tăiere a furnirului cu laser, analizând totodată avantajele aplicării acestui procedeu în obținerea unei lucrări de intarsie de calitate superioară. Procedeul modern de tăiere cu laser a furnirelor în vederea realizării lucrărilor de intarsie reprezintă un imbold pentru fabricanții de mobilă în revigorarea exportului de mobilă de artă, atât de apreciată odinioară peste hotare, dar al cărei preț îngloba o manoperă extrem de ridicată.*

Abstract. *This paper aims at presenting an ornament used to decorate the art furniture, whose classic realization requires a lot of manual labor, patience and artistic talent. General elements about the way of obtaining the inlaid veneer named intarsia are presented, continuing with the styles of art furniture where it was used for decoration purpose, the classical method and artistic techniques used by the manufacturers. In contrast to the classic method, the modern one is presented, namely the process of veneer cutting by laser beam, together with the benefits of applying this method to obtain a high quality intarsia work. The up-to-date method of laser cutting of veneers in order to obtain intarsia decoration has to be an impulse for the manufacturers in order to reinvigorate the art furniture export, furniture so much appreciated abroad in the past, but whose price included an extremely high workmanship.*

Keywords: intarsia, marquetry, art furniture, technique, laser beam

1. Introduction

Mosaic, marquetry, intarsia are decoration techniques that resort to incrustation; the raw materials differing in each particular case, both for the underlying board and for the inlaid veneers. The incrustation technique implies decoration by application of valuable materials (gemstones, pearl, ivory, bone, precious metals, glass, porcelain, ceramic, tortoise shell, veneers or wood pieces) on less precious underlying surfaces (wood, stone, metals), being used both in civil engineering (in order to array walls and floors), and in decorating objects (weapons, cassettes, jewels, etc.) and furniture.

¹Prof. Assist. Dr., Eng., Transylvania University of Brașov (e-mail: cboieriu@unitbv.ro).

²Prof. Assist. Dr., Eng., Transylvania University of Brașov (e-mail: brenlu@unitbv.ro).

³Lecturer, Dr. Eng., Transylvania University of Brașov (e-mail: adrianafotin@unitbv.ro).