



**NOUL BAUHAUS EUROPEAN -
O MIȘCARE AMBIȚIOASĂ CARE CUPRINDE ȘI ROMÂNIA**

**THE NEW EUROPEAN BAUHAUS -
AN AMBITIOUS MOVEMENT THAT ALSO INCLUDES ROMANIA**

**General de brigadă (r.) prof. univ. dr. Mircea UDRESCU* (Academy of
Romanian Scientists, 3 Ilfov, 050044, Bucharest, Romania)**

Colonel (r.) prof. univ. dr. ing. Eugen SITEANU
(Academy of Romanian Scientists, 3 Ilfov, 050044, Bucharest, Romania)**

Rezumat: În plan cultural și politic, Noul Bauhaus European reprezintă un proiect ce vizează crearea unui spațiu specific al Uniunii Europene, un spațiu al designului și al arhitecturii funcționale care să contribuie în egală măsură la îndeplinirea obiectivelor prevăzute în Pactul Ecologic European, fiind propuse măsuri concrete pentru crearea unor spații estetice, funcționale și adaptate vieții de zi cu zi, menite să faciliteze tranziția ecologică și să contribuie la combaterea schimbărilor climatice. Pentru oficialii europeni, această nouă mișcare ambițioasă, Noul Bauhaus European, este un proiect de mediu, economic și cultural, care vizează combinarea designului, a durabilității, a accesibilității, a investițiilor și a prețurilor abordabile pentru a contribui la realizarea Pactului Verde European în beneficiul tuturor cetățenilor europeni. Noul Bauhaus European se axează pe trei valori fundamentale: durabilitate, estetică și incluziune, iar cheia succesului său este implicarea și entuziasmul oamenilor din toate categoriile sociale. Noul Bauhaus European a mobilizat artiști, ingineri, arhitecți, funcționari publici, cadre universitare, cercetători, antreprenori și designeri pentru a demonstra că sunt posibile soluții care să coreleze durabilitatea cu stilul și că acestea pot să fie accesibile tuturor. În esență, acest ambițios program este un îndemn ca activitățile economice și sociale să se întoarcă la un echilibru responsabil cu natura.

Cuvinte cheie: Bauhaus, european, spațiu, interdisciplinar, cultural, economic, politic, artistic, proiect, necesitate, societate, comunitate, locală, europeană.

Abstract: In cultural and political terms, the New European Bauhaus represents a project aimed at creating a specific space of the European Union, a space of design and functional architecture that will equally contribute to the fulfillment of the objectives set out in the European Ecological Pact, concrete measures being proposed for the creation of aesthetic spaces, functional and adapted to everyday life, aimed at facilitating the ecological transition and contributing to the fight against climate change. For European officials, this

* Membru titular al Academiei Oamenilor de Știință din România, email: udrescumircea@yahoo.com.

** Membru corespondent al Academiei Oamenilor de Știință din România, Secretar Științific al Secției de Științe Militare a Academiei Oamenilor de Știință din România, membru titular al Comitetului Român de Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii (CRIFST) al Academiei Române, esiteanu@yahoo.com.



ambitious new movement, the New European Bauhaus, is an environmental, economic and cultural project that aims to combine design, sustainability, accessibility, investment and affordability to contribute to the realization of the European Green Deal for the benefit to all European citizens. The new European Bauhaus focuses on three fundamental values: sustainability, aesthetics and inclusion, and the key to its success is the involvement and enthusiasm of people from all walks of life. The New European Bauhaus mobilized artists, engineers, architects, civil servants, academics, researchers, entrepreneurs and designers to demonstrate that solutions that combine sustainability with style are possible and accessible to all. At its core, this ambitious program is a call for economic and social activities to return to a responsible balance with nature.

Keywords: *Bauhaus, European, space, interdisciplinary, cultural, economic, political, artistic, project, necessity, society, community, local, European.*

1. Noul Bauhaus European – sensuri și semnificații. La 1 octombrie 2021, printr-un comunicat de presă, Ministerul Culturii aducea la cunoștința românilor faptul că, de la 15 septembrie 2021, „Comisia Europeană a lansat proiectul interdisciplinar **Noul Bauhaus European**, proiect ce vizează crearea unui spațiu UE al designului și al arhitecturii funcționale care să contribuie în egală măsură la îndeplinirea obiectivelor prevăzute în Pactul Ecologic European. Așadar, sunt propuse o serie de măsuri concrete pentru crearea unor spații estetice, funcționale și adaptate vieții de zi cu zi, menite să faciliteze tranziția ecologică și să contribuie la combaterea schimbărilor climatice. Inițiativa **Noul Bauhaus European** reprezintă o abordare practică destinată creării unor oportunități durabile și inclusive pentru toți cetățenii europeni, acest lucru realizându-se în mare parte prin apeluri de proiecte. Aria instrumentelor financiare mobilizate este vastă: programele *Orizont Europa*, *Erasmus +*, *Piața Unică*, *Europa digitală*, *LIFE*, *Europa Creativă*, *Corpul European de Solidaritate*. Statele membre UE sunt, de asemenea, invitate să utilizeze fondurile din cadrul politicii de coeziune și să includă arhitectura durabilă și sustenabilă în cadrul Planurilor naționale de Redresare și Reziliență, de exemplu prin proiectele de renovare a infrastructurii. Abordarea interdisciplinară și crearea de sinergii între diverse domenii de acțiune (politici de mediu, politici digitale și politici arhitectonice) sunt vitale pentru îndeplinirea obiectivelor Pactului Ecologic European, obținerea unor progrese substanțiale în materie și, implicit, ameliorarea calității vieții cetățenilor europeni. În egală măsură, toate inițiativele propuse pornesc de la premisa caracterului participativ al Pactului Ecologic European. Toți cetățenii ar trebui să-și exprime punctele de vedere cu privire la spațiul în care doresc să locuiască, să contribuie la transformarea verde și digitală și să beneficieze, în egală măsură, de multiplele beneficii ale acestor procese.”¹

Salutând cu admirație angajarea României în această grandioasă inițiativă europeană, Mariya Gabriel, comisar pentru inovare, cercetare,

¹ New European Bauhaus, disponibil la https://europa.eu/new-european-bauhaus/index_en, accesat la 19.02.2024.



cultură, educație și tineret, și Elisa Ferreira, comisar pentru coeziune și reforme, au făcut comentarii despre această nouă mișcare ambițioasă, din care s-a putut reține: Noul Bauhaus European este un proiect de mediu, economic și cultural, care vizează combinarea designului, a durabilității, a accesibilității, a investițiilor și a prețurilor abordabile pentru a contribui la realizarea Pactului Verde European în beneficiul tuturor cetățenilor europeni. Noul Bauhaus European se axează pe trei valori fundamentale: durabilitate, estetică și incluziune, iar cheia succesului său este implicarea și entuziasmul oamenilor din toate categoriile sociale. Noul Bauhaus European a mobilizat artiști, ingineri, arhitecți, funcționari publici, cadre universitare, cercetători, antreprenori și designeri pentru a demonstra că sunt posibile soluții care să coreleze durabilitatea cu stilul și că acestea pot să fie accesibile tuturor. Este minunat că România și cetățenii săi sunt deja membri activi ai comunității noului Bauhaus European – cu 6 parteneri oficiali axați pe educație, construcție, creativitate și tineret; cu 20 de candidaturi de inspirație pentru premiul anului 2022 al Noului Bauhaus European, inclusiv vedete în ascensiune. Proiectul „Dăm Click pe România“ a fost pe locul întâi în categoria „Conturarea unui ecosistem industrial circular și sprijinirea gândirii bazate pe cicluri de viață“. De asemenea, România a contribuit activ și la nivel local la inițiativele Noului Bauhaus European: Reșița și Târlungeni beneficiază în prezent de sprijin personalizat și multidisciplinar din partea experților pentru a-și transforma ideile în proiecte concrete. Cele două proiecte, experiența „Mindă“ - la Reșița, re-proiectarea unui fost sit industrial într-un spațiu de locuit pentru comunitate și un spațiu pentru creatori, în contextul planului dinamic de regenerare urbană, sau, la Târlungeni, transformarea unei clădiri inestetice vechi din perioada comunismului într-un centru cultural și educațional, demonstrează în mod clar importanța transformării la nivel local. Cele opt programe regionale pentru perioada 2021-2027 adoptate în România includ angajamente specifice pentru Bauhaus European. Invităm, de asemenea, orașele din România să își depună candidatura în cadrul primei cereri de propuneri de acțiuni inovatoare urbane în sprijinul expozițiilor Noului Bauhaus European, deschisă până la 19 ianuarie 2023. Proiectele emblematiche sunt sprijinite de programul „Orizont Europa“ cu câte 5 milioane de euro fiecare și există posibilitatea de a le reproduce și de a le adapta la diferitele contexte din Europa și din afara acesteia. Pentru a completa proiectele emblematiche, un proiect denumit „CrAFt – Creating Actionable Futures“ va sprijini eforturile acestora. Proiectul face parte din misiunea UE privind „Orașe inteligente și neutre din punctul de vedere al impactului asupra climei“ și testează modele locale de colaborare pentru transformările Noului Bauhaus European, colaborând cu orașe din întreaga Europă, inclusiv cu Alba Iulia din România. Bugetele dedicate strict Noului Bauhaus European vor crește până la 106,3 milioane de euro în perioada 2023-2024. Rolul tineretului și al educației este fundamental pentru schimbarea de paradigmă către o societate mai durabilă și mai favorabilă incluziunii. Pe parcursul anului 2022, Anul European al Tineretului, am



lansat o cerere de propuneri privind transformarea locurilor educaționale care conectează aceste locuri concrete cu metode pedagogice inovatoare și cu comunitatea locală².

2. Ecouri românești. În România au fost dezvoltate proiecte de inspirația cerințelor Noul Bauhaus European, în care se reflectă dimensiuni locale și naționale cuprinse în Pactul Verde European, dar în contextul unei noi ținute de comunicare. În eforturile de a aduce lămuriri în legătură cu implicarea organizațiilor românești în Noul Bauhaus Europa, mass media a cerut răspunsuri la un set de întrebări, primind răspuns edificator de la Asociația Ateliere fără Frontiere, The Institute, Efden, Atelier TERApia ș.a.m.d. Întrebările au vizat: explicarea însemnătății Noul Bauhaus European, implicarea personală în proiect, experiența memorabilă legată de proiect, potențialul Noul Bauhaus Europa pentru cetățenii români și europeni, dezvoltarea pe mai departe inclusive în România. În principal, răspunsurile au avut următoarele note de conținut, astfel:

a) Asociația Ateliere fără Frontiere a candidat la premiile Noul Bauhaus European 2022 (NEB) cu proiectul deja amintit „Dăm Click pe România“, program care sprijină școlile din medii defavorabile din România prin donații de echipamente IT, echipamente provenite din deșeuri electrice și electronice, colectate și recondiționate în atelierul propriu de economie socială, circulară și solidară. S-a descoperit astfel că Noul Bauhaus European este un proiect strategic european în care se încadrează eforturile proprii de mai mult de 15 ani de a crea un viitor mai inclusiv și sustenabil în România. Proiectul „Dăm Click pe România“ încearcă să demonstreze practic cum deșeurile pot deveni utile, oferind speranță pentru cineva, prin interacțiune socială și emoțională ce se creează și dezvoltă între cei implicați, în particular: profesori, elevi, persoane provenind din medii vulnerabile, care pregătesc calculatoarele pentru reutilizare, precum și toți cei care se oferă să predea calculatoarele uzate, precum și alte electronice și electrice uzate, către colecții proprii. De aceea, „Dăm Click pe România“ contribuie la crearea unui ecosistem care îmbină aspecte sociale, educaționale, cu aspect ecologic, în urma căruia au rezultat deja circa 25 000 de calculatoare utilizabile, ce au fost donate la circa 2 000 de școli provenind din medii defavorabile din România. Asociația Ateliere fără Frontiere se simte deja încurajată și inspirată de valorile pe care le promovează Noul Bauhaus European, în sensul creării unei comunități pentru schimbare, prin valorificarea a ceea ce nu mai este funcțional, inclusiv printr-o abordare de jos în sus.

Proiectul „Dăm Click pe România“ a câștigat premiul doi la concursul Noul Bauhaus European 2022, iar recunoașterea și aprecierea în acest mod a eforturilor asociației de inserție socio-profesională a grupurilor vulnerabile, cât și de economie circulară, de recondiționare a deșeurilor

² Pe larg, Mariya Gabriel, Elisa Ferreira, Noul Bauhaus European este o mișcare ambițioasă, articol, 22 plus, nr. 400, 29 noiembrie 2022, pp.1 -2.



electronice și electrice etc. au constituit momente de mândrie și bucurie, o confirmare a faptului că echipa inițiatoare este pe drumul cel bun.

Ca atare, Noul Bauhaus European are potențialul de a crea o comunitate de persoane pline de inițiativă și de instituții interesate, reciproc motivate de schimbare, ce se angajează în dezvoltarea de spații de trai mai incluzive, ce asigură creșterea calității vieții între oameni, precum și între oameni și natură. Faptul că Noul Bauhaus European își propune să unească cetățeni, experți, întreprinderi, instituții și administrații din medii diferite, cu cunoștințe diferite, spre a colabora în acest scop, este extrem de necesar, mai ales pentru mediile sociale în care colaborarea este foarte greu de inițiat și dezvoltat. Ca atare, este necesar ca Noul Bauhaus European să susțină o platformă de comunicare și dialog între proiectele proprii, între cetățeni, experți și instituții, atât la nivel european, cât și la nivel național și local, deoarece contează foarte mult felul în care Noul Bauhaus European este comunicat.

Desigur, în România proiectul Noul Bauhaus Europa nu este suficient de cunoscut, fiind de interes crearea unei platforme de dialog și colaborare la nivel național, unde să fie organizate întâlniri și schimburi de bună practică și care să aducă laolaltă organizații și cetățeni interesați să creeze idei și proiecte interdisciplinare ce se înscriu în strategia generală a Pactului Verde European³.

b) The Institute s-a implicat imediat în parteneriat cu Reprezentanța Comisiei Europene în România, ca o continuitate firească a valorilor și misiunilor pe care le au proiectele inițiale și semnate de The Institute, din convingerea că, sub egida Noul Bauhaus European se pot imagina și generaliza soluții sustenabile, echitabile și valoroase, în consens cu prioritățile culturii europene. The Institute s-a prezentat la întâlnirea cu misiunea europeană cu experiența celor zece ediții de Romanian Design Week, nouă de Diploma și douăzeci de Gala Societății Civile, dar și cu Cartierul Creativ din București, garanții pentru și mai multă energie creatoare pentru proiecte care să contribuie la creșterea calității vieții prin generare de schimbare. Activitățile trecute ale lui The Institute sunt aliniate și contribuie la valorile și obiectivele Noului Bauhaus European.

Parteneriatul cu Reprezentanța Comisiei Europene din România și-a propus promovarea programului Noul Bauhaus European și a valorilor acestui demers, parteneriat ce a demarat printr-un tur Noul Bauhaus European, în cadrul căruia au fost prezentate contextele și direcțiile pe care The Institute le propune în cadrul acestui parteneriat, tur ce a vizat și o serie de vizite în cadrul unor centre cultural-creative din București, la care s-au regăsit reprezentanți ai presei locale, ai mediului academic și asociativ, institute culturale, asociații profesionale, studiouri de design și de arhitectură, precum și reprezentanți ai unor ambasade, ai Ordinului Arhitecților din România, ai Ministerului Culturii sau ai Primăriei Generale

³ Pe larg, Beatrice Manole, Crearea unei comunități pentru schimbare, articol, 22 plus, nr. 400, 29 noiembrie, 2022, p. 2.



a Capitalei. Un alt moment important a fost vernisajul expoziției „Building the Future Together“, expoziție care a fost vizitată de peste 35 000 de persoane, cu un succes imens din perspectiva acoperirii media. Expoziția a fost concepută în jurul a 6 instalații interactive, ce propuneau teme precum: istoria Școlii Bauhaus, constructul european, relația dintre estetică, funcționalitate și interactivitate, importanța comunităților creative în dezvoltarea urbană, spațiile de dialog, importanța proceselor participative și potențialul fondului cultural și natural ca resurse ce pot fi folosite inteligent și inovativ în crearea premiselor unei dezvoltări durabile.

The Institute apreciază că potențialul programului Noul Bauhaus European este imens, tocmai că abordează teme precum sustenabilitatea, creșterea calității vieții în mediul urban sau echitatea socială dintr-o perspectivă multidisciplinară și transdisciplinară, subliniind importanța dialogului dintre diferite expertize, domenii sau instituții și punând accent pe creativitate, complementaritate și inovație. Principala provocare a proiectului Noul Bauhaus European este însăși complexitatea lui și a temelor pe care le abordează, iar beneficiile gravitează procesele în colaborarea și inovația ce pot decurge din acestea.

Încă de la început, societatea trebuie să aibă încredere în Noul Bauhaus European și să-i preia valorile care-l definesc: colaborare, sustenabilitate, inovație, perspectiva multidisciplinară.⁴

c) În opinia EFdeN, ca inspirație din Noul Bauhaus European, procesul de creație ar trebui început inițial la nivel local și ulterior trecut la nivel superior și la metode superioare, care ar putea viza schimbarea opiniilor politice sau a legislației în vigoare. Această concepție este proprie EFdeN, care a avut drept rezultat o comunitate puternică de tineri foarte motivați, din toate domeniile de expertiză, care au reușit să schimbe multe din regulile rigide ale societății. Din această perspectivă, organizația se bucură de încredere, pentru că oferă membrilor și nu numai o gamă largă de perspective. Astfel, un tânăr care dorea să-și dezvolte cunoștințele teoretice și practice, intrând în EFdeN a participat la conferințe despre sustenabilitate, a ajutat la certificarea celei mai sustenabile locuințe din Europa, a construit un prototip de casă împreună cu un grup de studenți și a luat parte la proiectarea primului prototip de oraș sustenabil din România. Reprezentanța Comisiei Europene în România și EFdeN au organizat „Ziua Noului Bauhaus European“, un eveniment care a adus împreună administrația locală, experți Bauhaus la nivel european, dar și reprezentanți ai companiilor și mediului de afaceri, dezbătându-se implementarea celor trei valori fundamentale ale curentului Noul Bauhaus European – sustenabilitatea, incluziunea socială și estetica – și modul în care se pot implementa în viitor pentru a se crea un spațiu de locuit sustenabil și de calitate.

⁴ Pe larg, Andrei Borșun, Maria Neneciu, Un dialog creativ care poate schimba societatea contemporană, articol, 22 plus, nr. 400, 29 noiembrie 2022, p. 3.



În concepția lui EFdeN, dacă Pactul Verde European are un suflet, atunci se poate spune că Noul Bauhaus European este cel care a dus la explozia creativității în Uniunea Europeană. În fond, nu se poate ajunge mai ușor la oameni din țară când vine vorba de sustenabilitate, estetică și incluziune numai prin arta ce prinde viață prin umbrela Noului Bauhaus European. Din punctul de vedere al EFdeN, prin eforturi inițiate cu mai mult de un deceniu în urmă, se poate susține că generația Bauhaus există și-și face efectul. Totul se reduce la a porni de jos, aceasta este trăsătura specifică a Noului Bauhaus European, acest spațiu pentru co-creare la nivelul comunităților locale și duse mai departe la nivelul decidenților. Principalele idei dezbătute de reprezentanții EFdeN cu membri ai Parlamentului European au vizat schimbările legislative și cum pot fi influențați decidenții români pentru a adopta noi strategii sustenabile, dar și idei despre generația Bauhaus, regenerarea urbană și exemple de bune practici utile pentru administrația locală, cum pot acestea să implementeze proiecte de tip smart în comunitățile ce se pregătesc pentru a fi sustenabile, dar și cum parteneriatele de tip public-privat ar putea juca un rol important în dezvoltarea acestei mișcări.

Noul Bauhaus European este pentru societatea europeană o mișcare care urmărește să schimbe urâtul în frumos, precum și slabul în durabil, dar și să realizeze o generație de tineri devotați și implicați în implementarea valorilor sale călăuzitoare. Prin proiectele EFdeN, aliniate la Noul Bauhaus European, studenții se confruntă cu provocări diverse și reale, atât din domeniul lor de specializare, cât și domenii conexe, pe care le rezolvă prin constituirea de colective complexe, de factură multidisciplinară. EFdeN apreciază că Noul Bauhaus European, prin inițiativele sale, va face să crească nivelul de trai de la nivelul comunităților locale, ceea ce va declanșa o conștientizare a beneficiilor armoniei cu mediul natural.

Noul Bauhaus European este despre creativitate, sustenabilitate și comunitate, este o inițiativă ambițioasă ce își propune să schimbe întreaga Europă radical în următorii 30 de ani. Cel mai periculos lucru ce se poate întâmpla este să se continue să se facă lucrurile la fel cum s-au făcut și până acum, păstrând nesiguranța, supunerea, incertitudinea și teama ca valori tradiționale ale mediului social.⁵

d) În viziunea Atelier TERAPIAapia, Noul Bauhaus European este o mișcare europeană dezvoltată în spiritul Pactului Verde, care pune în valoare alternative sustenabile de a locui și de a modela o casă, un loc sau o lume întreagă. Printr-un exercițiu permanent de cunoaștere a resurselor teritoriului locuit și printr-o constantă comunicare cu cei cărora li se adresează, inițiativele pornite de la firul ierbii în diverse părți ale lumii răspund unor nevoi locale prin soluții bazate pe natură și cu un caracter comunitar pronunțat, contribuind în rețea la o co-crearea unei lumi mai incluzive, mai sustenabile și, prin urmare, mai frumoase.

⁵ Claudiu Butacu, Șansa de a transforma urâtul în frumos și calitatea slabă în ceva durabil și util, articol, 22 plus, nr. 4000, 29 noiembrie 2022, p. 4



În calitate de finaliști ai ediției din 2022 a competiției Noul Bauhaus European, organizația a trăit cu intensitate toate momentele care au constituit confruntarea concurențială ca atare. Întâlnirile grupului interdisciplinar (economiști, IT-iști, peisagiști și arhitecți) în vederea elaborării candidaturii au demonstrat și de această dată rostul complementarității echipei. Exercițiul de co-scriere interdisciplinară a asigurat însă o accesibilitate a textului și o armonizare a ideilor membrilor echipei întocmai ca pe parcursul întregului proces de co-design al locurilor de întâlnire și dialog comunitar. Cu prilejul vizitei la Bruxelles s-a trăit o experiență constructivă, plină de schimburi și bune practici cu echipe creative cu viziuni și preocupări similare. S-a conștientizat în acel moment dimensiunea mișcării din care s-a făcut parte și s-a trăit bucuria de a cunoaște proiectele și mai ales oamenii care au reprezentat România în rândul celor care cred în principiile sustenabile promovate de mișcarea europeană.

Potențialul Noului Bauhaus European va consta tocmai în esențialitatea principiilor și perenitatea valorilor pe care se bazează: sustenabilitate, estetică și incluziune – interpretate, transmise și mereu adaptate în acord cu nevoile și realitățile prezentului. Făcând un pas înapoi, organizația își poate recalibra tendința tot mai energivă a activităților umane de producție și consum, prin contextualizarea socio-culturală, în spiritul unei economii circulare și al unei dezvoltări durabile. Doar în acest mod se poate realiza saltul de paradigmă a modului în care locuim și se modelează lumea: prin co-crearea unei lumi pe cât de diverse, pe atât de incluzive, în acord cu potențialul cultural și natural al locului care ne înconjoară, bazându-ne pe cunoașterea atentă a teritoriului și pe valorizarea sa responsabilă împreună cu cei din jur.

Pentru ca această mișcare să crească sustenabil în România, ar fi util un cadru propice dialogului și colaborării creativilor care împărtășesc viziunea Noul Bauhaus European. Un astfel de cadru ar favoriza schimbul de bune practici și de know-how și ar impulsiona operaționalizarea colaborărilor prin dezvoltarea de proiecte transdisciplinare cu impact la scară națională, fructificând, în același timp, competențele variate ale domeniilor creative. Acest cadru ar putea lua forma unui hub Bauhaus, alcătuit deopotrivă din reprezentanți ai societății civile și ai mediului instituțional românesc, tocmai pentru a impulsiona dialogul dintre cele două medii diferite implicate în Noul Bauhaus European la nivel național și pentru a impulsiona colaborarea creativilor care vor să se afilieze sau să dezvolte proiecte în spiritul acestei mișcări europene.⁶

În loc de concluzii: întoarcerea la cultura tradițională. În 1966, Nicholas Georgescu-Roegen afirma: „Singura șansă de supraviețuire este de a construi o nouă societate cu o etică nouă“. Evident, încet, încet, Europa se îndreaptă către un model economic și social care părea atipic atunci când

⁶ Pe larg, Alina Negru, Alessandro Serra, Alternative sustenabile de a modela o casă sau o lume, articol, 22 plus, nr. 4000, 29 noiembrie 2022, p. 5.



Antipa își prezenta lucrarea „Biosociologia și Bioeconomia Mării Negre“, în 1931, la Congresul Mondial al Biologilor de la Paris, în care a definit concepte de management societal bazat pe ciclurile naturii, pornind de la observarea comunităților de pescari din Deltă și a felului în care ei administrau resursele naturale. Cu acel prilej, el a propus o știință nouă, Geonomia, „Știința organizării teritoriilor și a echilibrului ocupării spațiilor naturale de către om, sub triplul aspect al geografiei, al ecologiei și al socio-economiei“. Un alt român, Nicholas Georgescu-Roegen a redefinit în 1971 conceptul de Bioeconomie, publicând în America „Legea entropiei și procesul economic“, o lucrare care îl plasează astăzi printre marii economiști ai lumii. Pentru el teoria bioeconomică reprezenta o formă de a folosi tot ceea ce numea „zestrea Pământului“ – o moștenire generoasă, dar finită și supusă legilor entropice ale degradării. De aceea, Brâncuși a avut o relație specială cu materialul din care a propus omenirii opere nemuritoare. Ca atare, frumos, sustenabil, împreună reprezintă termeni esențiali ai Noului Bauhaus European, care ne apare de data aceasta ca deziderat social al Europei. Important este cum se ajunge să se introducă suflet în proces, cum se coagulează susținerile și cum se gestionează schimbările de comportament și de mentalitate, conștientizând că a produce mai mult înseamnă creștere, iar dezvoltare înseamnă a produce mai mult, dar diferit. Unul dintre instrumentele – cheie se impune de la sine: reîntoarcerea la cultura tradițională, dintr-o perspectivă specifică dezvoltării a relației om-natură.



BIBLIOGRAFIE

- BORTUN A., NENECIU M., *Un dialog creativ care poate schimba societatea contemporană*, articol;
- BUTACU C., *Șansa de a transforma urâtul în frumos și calitatea slabă în ceva durabil și util*, articol;
- GABRIEL M., FERREIRA E., *Noul Bauhaus European este o mișcare ambițioasă*, articol;
- MANOLE B., *Crearea unei comunități pentru schimbare*, articol;
- NEGRU A., SERRA A., *Alternative sustenabile de a modela o casă sau o lume*, articol.

