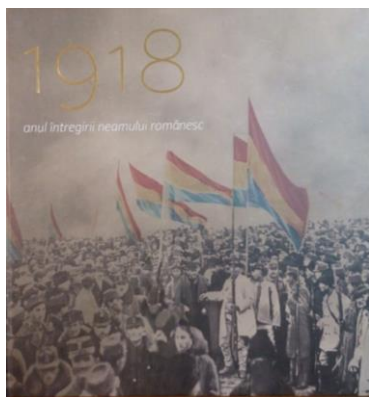


1918, ANUL ÎNTREGIRII NEAMULUI ROMÂNESC



Ideea unei sinteze dedicate anului aniversar 1918 a fost prezentată de colectivul de autori sub forma unui album de lucru, în anul 2017, cu prilejul unei reuniuni festive dedicată împlinirii unui veac de la eroicele lupte de la Mărăști, Mărășești, Oituz. A fost prima întâlnire a Asociației Forum Art cu istoricii Academiei Oamenilor de Știință din România împreună cu care s-a realizat o culegere de texte precum și filmul acelei reuniuni sub marginalul „Înfăptuirea și apărarea Marii Uniri”.

Forma definitivă a lucrării, elaborată de Cosmin IOVAN (concept) Eduard SCHLECHT (grafică) și doctor în istorie Marius Adrian NICOARĂ (consultanță de specialitate), a fost editată în luna martie 2018, la Editura *MAD Linotype Buzău*, și a intrat în sumarul de publicații programate de Primăria Municipiului Buzău pentru manifestările omagiale care s-au desfășurat în acest oraș pentru anul centenar. Albumul continuă seria unor lucrări de același fel inaugurată cu ani în urmă de Asociația Forum Art, cu intenția exprimată de restaurare a unor personalități și realități buzoiene reprezentative pentru istoria și civilizația românească, păstrând ca mijloace de exprimare și simbolizare textul și imaginea, tehnica exersată cu succes în albume de colecții, cum ar fi cele dedicate Taberei de sculptură Măgura și geniului brâncușian.

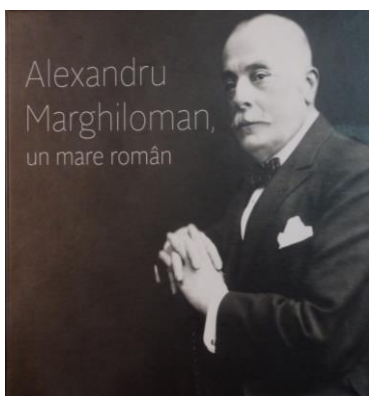
„1918, anul întregirii neamului românesc” comprimă într-o formulă grafică originală, o desfășurare majestuoasă de imagini-document și concentrare de text, amintind de stilul manualelor occidentale de istorie, cu deosebire al celor franțuzești, menite să incite simultan privirea și reflecția, să transmită cu maximă economie de mijloace informații despre evenimentele simbol ale Unirii și despre marii bărbați ai neamului. Cititorul realizează cursul unei istorii trăite, momentele ei hotărâtoare, începând cu Basarabia, urmând cu Bucovina și Transilvania, reconstituind cu fondul propriu de trăiri chipuri care trec din carte în conștiința fiecăruia dintre noi. Se detașează și dobândesc măreție nume ale protagoniștilor care au făcut istorie și au rămas în istorie, începând cu regele Ferdinand sau cu primul ministru al României din acel fabulos martie 1918, Alexandru Marghiloman, și continuând cu impunătoare tablouri de grup și de mulțimi, toate și toți resuscitând stări înălțătoare de suflet, semnificații care transcend cuvintelor.

Albumul „1918, anul întregirii neamului românesc” reprezintă o realizare grafică pe măsura conținutului istoric adus în memoria anului centenar.

Rigoarea științifică dublată de un concept vizual de mare calitate, au dus la o realizare de excepție, reper pentru alte apariții de acest gen, care sunt folositoare atât publicului de specialitate cât și celui larg, iubitor de istorie și artă. Îi felicit pe autori și aștept de la domniile lor noi albume istorice de excepție.

Jipa Rotaru

ALEXANDRU MARGHILOMAN, UN MARE ROMÂN



Sub acest titlu, colectivul format din Cosmin IOVAN (concept), doctor in istorie Marius Adrian NICOARĂ (consultanța istorică), Eduard SCHLECHT (grafică) a editat acest volum istoric în luna martie 2018, la Editura *MAD Linotype Buzău*. Este un volum ce realizează portretul marelui Alexandru Marghiloman, om politic buzoian intrat în istorie ca artizan al actului Unirii Basarabiei cu România la 27 martie 1918, în scurtul interval în care a deținut funcția de prim ministru al guvernului României. Albumul mizează pe aceleași efecte stilistice și grafice proprii unei astfel de prezentări menite să impresioneze, dintr-o dată și privitorul și cititorul care descoperă și intuieste în figura de pe copertă un personaj impunător, sobru, de sorginte luptător, unul din acei bărbați fermi, educați la școli înalte, sugerând putere, sfânta putere de care țara are nevoie mereu în vremuri de restrise sau de răscruce.

Cartea, sau albumul, cum s-a încetățenit genul unor astfel de lucrări este mai mult decât o biografie, este un *laudatio* exprimat cu mijloace neconvenționale, în care predomină imaginea și textul, dar și efectul grafic. Alb-negrul conferă sobrietate în prezentarea unei personalități care a făcut epocă prin eleganță, ținută, prin forța și simplitatea proprie celor care știu ce înseamnă desăvârșirea. Profunzimea și competența, ascendențe ale unui spirit cultivat, în spiritul marilor civilizații europene, erau valori care se accesau de la sine în contact cu oamenii mari ai vremii. A fost un apropiat al lui Titu Maiorescu, al lui Constantin Stere și al lui Petre P. Carp. Era o prezență căutată de rege și regină, făcea parte din cluburile exclusiviste ale vremii, era gazda ideală la domeniul lui de la Buzău.

Trăia intens, pasiunea pentru cai, bucuria reușitei în afaceri și știa să cheltuiască superior. Despre aceste veleități par să pledeze mai ales grafica, fotografiile de familie reproduse în cartea pe care o prezentăm. În privința textului, care găzduiește date și informații privind traseul existențial al unui mare român, autorii aduc cu discreție în discuție, cu deosebire în a doua parte a cărții, una din calitățile definitorii ale personalității politice, culturale și filosofice ale lui Alexandru Marghiloman.

Dincolo de proprietățile și averile lui personale, lordul valah cum l-a numit inspirat un scriitor, avea proprietatea vorbelor lui. Iubea cuvântul. A fost pentru generația interbelică și pentru vremurile ce au urmat ultimul mare orator român. Capitolul introdus de colectivul de elaborare în a doua parte a acestei scriituri omagiale cuprinde *Discursul* rostit de Alexandru Marghiloman la banchetul de la Athenee Palace, la împlinirea vârstei de 70 de ani, care confirmă nu doar forța pe care vocația o imprimă cuvintelor spuse, dar dezvăluie într-un anume fel ceva din taina pe care o reprezintă succesul diplomatului și politicianului care a pledat și a câștigat în confruntări hotărâtoare pentru interesul țării și poporului său.

Bazat pe un demers istoriografic modern, pe o explorare consistentă a valențelor grafice, autorii realizează o viziune realistă asupra personalității, vieții și operei acestui mare român, ostracizat pe nedrept decenii întregi. Felicitări pentru exactitatea științifică și calitatea de excepție a acestui volum.

Jipa Rotaru

Cornel Popescu, Cornel Țucă, *Armata 2 Română. Mărăști: iulie 1917*, vol. I, *Mărturii documentare*, vol. II, *Documente anexe*, Editura Militară, București, 2017

Cei doi autori ai celor două volume care s-au aplecat asupra desfășurării istoriei României în timpul primului război mondial – Cornel Popescu și Cornel Țucă – pot spune că s-au specializat în acest domeniu printr-o muncă întinsă pe câțiva ani consecutivi.

Cornel Popescu, doctor în istorie, cu o teză referitoare la populația Bucureștiului în timpul primului război mondial și Cornel Țucă, vechi cercetător la Arhivele Militare din Pitești, au elaborat lucrări anterioare despre luptele armatelor române în culoarul Rucăr-Bran și au continuat acum pe de o parte lucrările conducătorilor serviciului istoric al armatei din perioada interbelică, generalul Grigore Costandache și colonelul Constantin Drăgănescu, pe de alta o

lucrare originală începută mai demult pentru a sărbători victoriile românești de acum un veac.

Din păcate, autorul prefeței, prof.univ.dr. Silviu Miloiu de la Universitatea Valahia din Târgoviște nu și-a dat seama și nu a înțeles ce au reprezentat victoriile românești din vara anului 1917. A fost meritul celor doi autori ai volumelor de față de a fi reliefat ceea ce au spus puțini istorici. S-a afirmat de unele cadre didactice insuficient informate că în anul 1917 au avut loc numai trei evenimente care au influențat soarta războiului: declararea de către germani a războiului submarin total, revoluțiile din Rusia, intrarea USA în război. Au fost istorici, în special militari, ca generalul René Chambe (Général Chambe, *Route sans horizon*, Plon, Paris, 1981), care au arătat că al patrulea eveniment determinant pentru război a fost constituit de victoriile armatei române din vara anului 1917. Din păcate, dl. Silviu Miloiu, ca profesor și ca român, în Prefața semnată de domnia sa nu a înțeles și nu a semnalat acest aspect.

A fost meritul domnului colonel Marian Moșneagu, a cărui acribie o cunosc să fi evidențiat acest merit al Armatei Regale a României.

În fine, nu trebuie să se uite că victoria din vara anului 1917 a fost aproape una exclusivă a românilor. Premierul rus Al. Kerenski a ordonat ca armata rusă să nu mai lupte pe frontul românesc într-un moment decisiv – debutul ofensivei din vara anului 1917. Generalii Alexeiev și Beliaev s-au supus. Unitățile militare rusești aflate sub comanda generalului Scerbacev au început să se retragă în dezordine. Pentru adevărul istoric trebuie însă să menționăm că în George Marcu, coordonator, cuvânt înainte de Florin Constantiniu, *Enciclopedia bătăliilor din istoria românilor*, București, 2011, la pag. 111 se consemnează că: „Armata 4 Rusă a avut și ea pierderi serioase, cifrate la circa 25.650 de oameni, dintre care 7.083 morți, 10.400 răniți și 8.167 dispăruți”.

Toate aceste idei sunt surprinse în primul volum, bine sprijinit de documentele din cel de-al doilea.

Sigur, pentru o eventuală ediție a doua ar fi foarte util ca textul să fie însoțit de indici de nume proprii ale personalităților și un altul al localităților.

Închei, felicitându-i pe cei doi autori a căror carte o consider ca pe o reușită a scrisului în amintirea și în memoria celor petrecute în anul 1917.

Radu Ștefan Vergatti

ÎN RITMUL VIEȚII. COMANDOR AVIATOR DR. MARIUS-ADRIAN NICOARĂ



Volumul „În ritmul vieții, comandor aviator dr. Marius-Adrian Nicoară” este realizat de domnii: comandor de marină (ret.) profesor universitar Dr. Jipa Rotaru, comandor aviator (ret.) profesor universitar Dr. Aurel Pentelescu și locotenent comandor inginer aviator Daniel Stan, fiind publicat la Editura Editgraph, Buzău, conținând 806 pagini. Volumul aniversar s-a impus cu necesitate în câmpul istoriografic și militar românesc actual, date fiind calitățile umane și profesionale ale celui sărbătorit.

Drept urmare, volumul a fost conceput în trei mari părți: *Repere umane și profesionale; Mărturii și evocări; Studii și comunicări*, urmate de o bogată *Iconografie* din viața și activitatea

comandorului aviator dr. Marius-Adrian Nicoară, care configurează personalitatea sărbătoritului - ofițer în activitate al Armatei Române, în general, al Forțelor Aeriene ale României, în special.

Cele șapte părți ale convorbirii *Portret în mișcare*, realizată cu Aurel Pentelescu, compun, pe etape importante de viață, devenirea și afirmarea personalității comandorului aviator Dr. Marius-Adrian Nicoară, cu precădere în ultimii aproape zece ani de când sărbătoritul de azi a primit comanda Centrului de Instruire pentru Forțe Aeriene de pe platforma Ziliște-Boboc, Buzău și se manifestă cu vigoare în tripla ipostază profesională și comportamentală de *manager educațional, comandant și lider* al unei instituții speciale de învățământ aeronautic.

În acest context, sunt de sesizat multe idei novatoare, organizaționale și nu numai, emise de comandorul av. dr. Marius-Adrian Nicoară, care în viitorul nu prea îndepărtat, aplicate, ar putea fi benefice pentru instituție și implicit pentru Forțele Aeriene ale României, în general.

Cât privește *Mărturiile și evocările*, în număr de 53, atestă prețuirea de care se bucură omul Marius-Adrian Nicoară în rândul colegilor de serviciu, prietenilor, camarazilor, rudelor și oferă un portret poliedric al acestuia, cu sublinieri emoționante, pe măsura personalității complexe, la 50 de ani.

Doar o parte dintre autorii cuprinși în secțiunea *Studii și comunicări* se regăsesc în secțiunea *Mărturii și evocări*, ceilalți au găsit nimerit să ofere preocupările lor de cercetare istorică pentru volumul aniversar, fapt benefic,

întregitor ca gest de omagiere. Personalitatea comandorului aviator dr. Marius-Adrian Nicoară este astfel pe deplin conturată.

În chip evident secțiunea *Mărturii iconografice* sau, simplu, *Iconografie* s-a alcătuit cu sprijinul nemijlocit al comandorului av. dr. Marius-Adrian Nicoară, licitând imagini reprezentative din viața și activitatea sa, în limita spațiului tipografic disponibil.

A sărbători cu volum aniversar un ofițer al Armatei Române la vârsta de 50 de ani, aflat în activitate, este un fapt mai puțin obișnuit până acum. A fost făcută cu toată dăruirea și responsabilitatea, date fiind calitățile umane și profesionale ale celui sărbătorit - comandorul aviator doctor în istorie Marius-Adrian Nicoară, prietenul și colegul nostru, sărbătorit ca istoric militar, în primul rând, și, deopotrivă ca om, ca ofițer superior în activitate, cu realizări deosebite în calitatea sa de comandant al Centrului de Instruire pentru Forțe Aeriene din Școala de Aplicație pentru Forțele Aeriene „Aurel Vlaicu” Ziliștea-Boboc, Buzău.

Meritele sale în domeniul istoriei militare sunt de necontestat: volume de autor, volume în colaborare, volume în coordonare, studii și articole în publicații de specialitate și de popularizare etc. În acest context, face notă distinctă capacitatea organizatorică și efortul prestat, cu contribuția factorilor militari decizionali, în realizarea a opt sesiuni științifice anuale, până în prezent, la Baza Aerienă Ziliștea - Boboc, Buzău, onorate de fiecare dată de personalități militare și civile importante, precum și tipărirea în condiții excelente a comunicărilor acestor sesiuni - un adevărat *Anuar* al activității de cercetare sub egida Statului Major al Forțelor Aeriene ale României.

Prin încercarea lor de a etala public, cu volum aniversar, calitățile umane și profesionale ale comandorului aviator doctor în istorie Marius-Adrian Nicoară, autorii și-au propus strict să prezinte *un model de ofițer* în activitate al Armatei României, deși sărbătoritul ar putea să constituie un astfel de model, fără rezerve. Scopul autorilor este de a arăta truda și zbaterile unui om îmbrăcat în haină militară, ofițer superior, care timp de peste 32 de ani și-a pus viața și munca în slujba Armatei Române, a Aviației Militare Române, în special. Împlinirile și neîmplinirile sale zugrăvite realist în volum, sunt o dovadă peremptorie a profilului său uman și profesional deosebit, ferm.

Valeriu Avram