

POTMODERNISM, COMMUNICATION, FILM

LA PARADIGME POSTMODERNE*

Angela BOTEZ**

Abstract. Within the postmodern paradigm the explicit intention of postmodern thinkers is to challenge the limits and differences between cultural forms and genres, even between institutions. They fight the modern style based on uniqueness, universality, method, the search for the originality of authenticity. The subject became more important than the object, but it is no longer conceived as a coherent entity, generating unique meanings. A new art is born, an art of multiple perspectives, in which marginality and eccentricity prevail over the generally human character of modernism; “The culture of humanity” gives way to the “cultures”. A postmodern artist, writes Lyotard, looks like a philosopher, he does not create from new rules and categories. Postmodern thinkers pose the problem of the reference, of the relation between the reality to threaten and to spread at once the mimetic engagement with the existence. For them, history is only a text that offers multiple possibilities of interpretation. There is an inflation of discourses and texts that competes with the creative aspects of thinking.

Keywords: postmodern paradigm, cultures of humanity, Romanian and international postmodern thinkers.

La configuration d'un nouvel éon spirituel par le passage du paradigme culturel moderne au paradigme postmoderne engendre de profondes mutations dans les systèmes de valeurs.

Mais qu'est-ce que le postmodernisme? Certaines voix affirment qu'il a une inflation de définitions, sans que le concept soit encore défini. Certains auteurs (tels Eagleton Newman) estiment que le terme est utile; d'autre élargissent sa signification à la spiritualité entière. Certain auteurs situent les débuts du courant postmoderne en 1945, ou bien en 1968; d'autres le situent dans les années '80. Les concepts corollaires du postmodernisme - qu'il s'agisse de ses manifestations dans la littérature, le cinéma, l'architecture, la musique, la télévision, la philosophie, la linguistique, l'historiographie - seraient les suivants: la décentration, la déconstruction, la discontinuité, la différence, le

* Aussi dans *Revue roumaine*, LVII, nos 399-401, 2002, pp. 92-109.

** Full Member and President of the Section of Philosophy, Psychology and Theology of the Academy of Romanian Scientists.